

# Hello!

**Move-Picture**  
**Magdalena Opacka**

tel: +48 693 280 197

## **Aga Konopka**

Reżyser ruchu, pedagog tańca i coach. Absolwentka wydziału Teatru Tańca Krakowskiej Szkoły Teatralnej. Wspiera modeli w kreowaniu ruchu na planach zdjęciowych i filmowych. Jej obecność na planie służy budowaniu historii spójnej z wizją klienta, reżysera, dyrektora artystycznego i fotografa. Opracowała autorskie metody pracy z ciałem modela w oparciu o techniki tańca współczesnego. Prowadzi warsztaty, podczas których szkoli modelki w zakresie świadomej pracy z ciałem. Przeprowadza aktorów przez proces ucieleśniania postaci w filmach. Tworzy ruch sceniczny w spektaklach teatralnych. Wspólnie z wokalistami buduje ich indywidualny, ruchowy język sceniczny. Tworzy choreografię na koncerty i do teledysków.

# Portfolio

Magdalena Opacka  
m.opacka@move-picture.com

**Klienci: CCC, Coca-Cola, BIZUU, Bovska, Le Petit Trou, NIVEA, Pepsi, PROSTO, Reserved, Weronika Książkiewicz, VITKAC.**

**Publikacje: Vogue Man Arabia, Vogue Polska, L'official Hommes Polska, L'official Maroc, KMAG, Viva! moda, Fashion Magazine, Uroda Życia.**

**Reżyserowani modele: Saskia de Brauw, Edita Vilkeviciute, Giedre Dukauskaite, Adesuwa Aighewi, Sara Grace Wallerstedt, Stella Lucia, Aliet Sarah, Jason Morgan.**

# Reżyserowani modele



Saskia de Brauw

Ranking: ICON / Achievements: Top 50



Edita Vilkeviciute

Ranking: ICON / Achievements: Top 50, Sexiest, Money



Stella Lucia

Ranking: MONEY / Achievements: Hot list, Top 50

# Reżyserowani modele



**Sara Grace Wallerstedt**

Ranking: TOP 50 / Achievements: Hot list



**Adesuwa Aighewi**

Ranking: TOP 50 / Achievements: Hot list



**Giedre Dukauskaite**

Ranking: TOP 50

# Reżyserowani modele



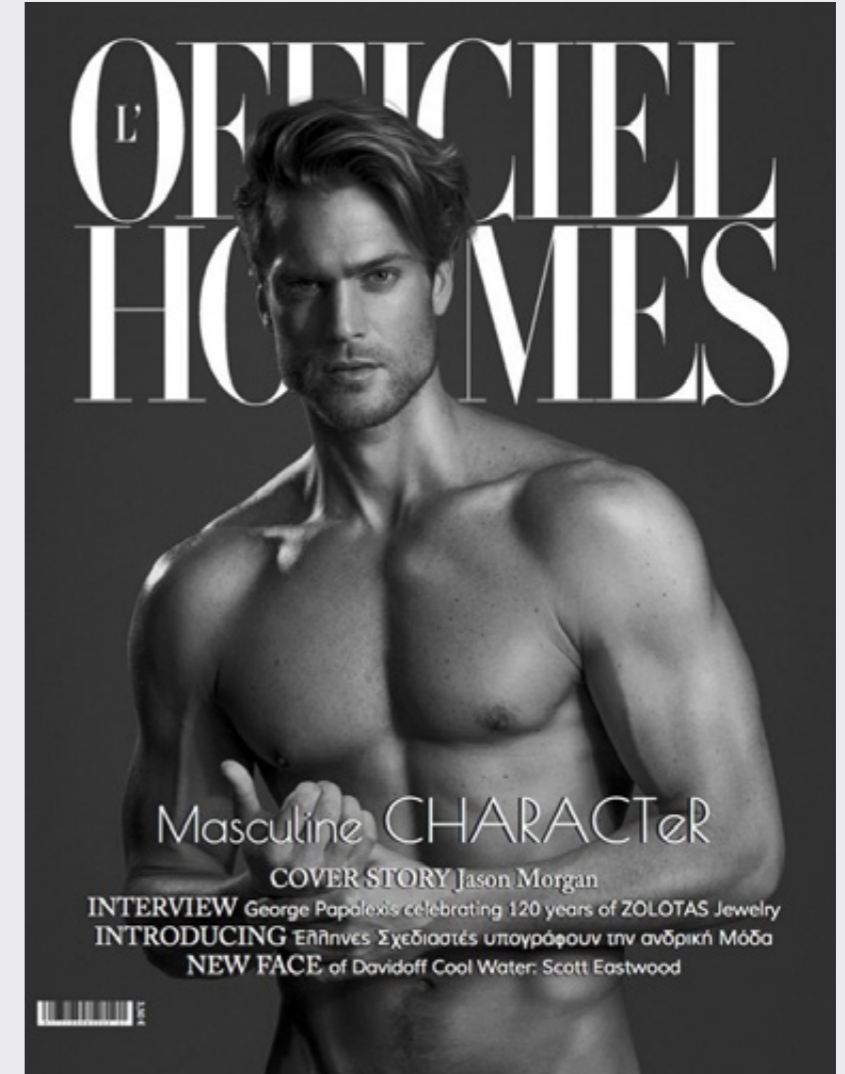
**Alet Sarah**

Ranking: HOT LIST



**Ty Ogunkoya**

Ranking: MONEY / Achievements: Hot list, Top 50



**Jason Morgan**

Achievements: Money

# Story about Aga

<https://vimeo.com/292082856>

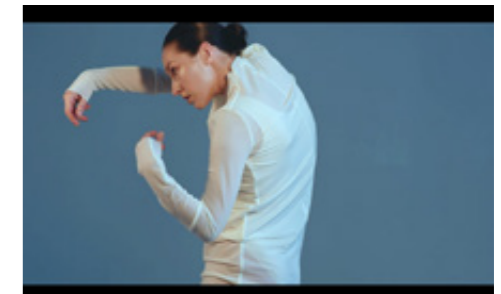
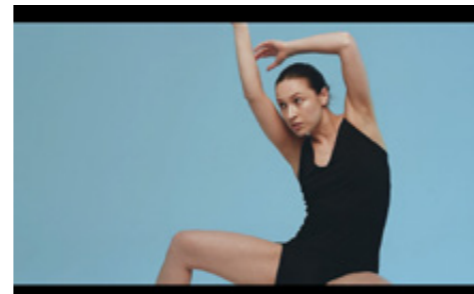




<https://vimeo.com/387422525> – Reserved Lookbook S/S 2020



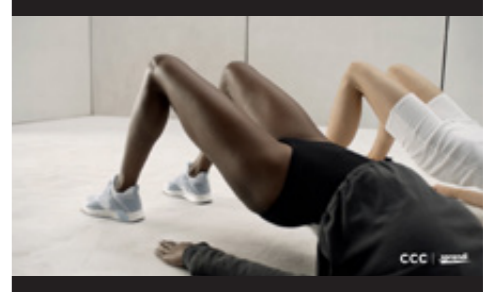
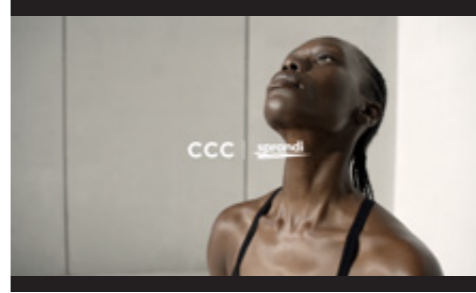
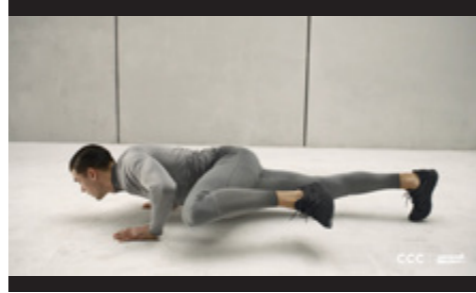
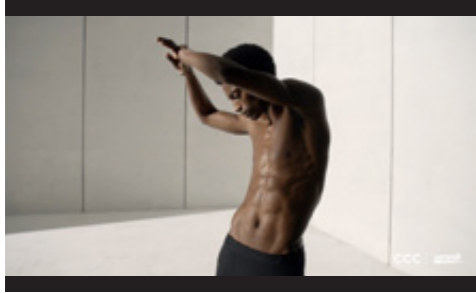
<https://vimeo.com/328648994> – L'officiel Hommes



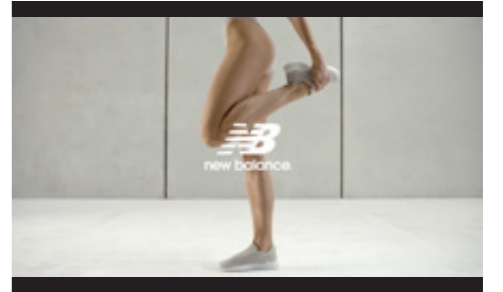
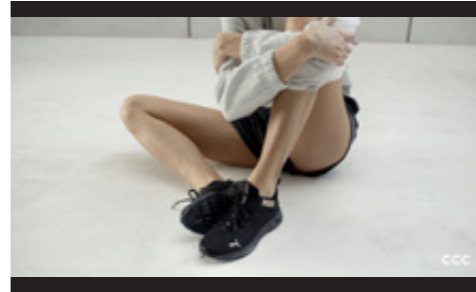
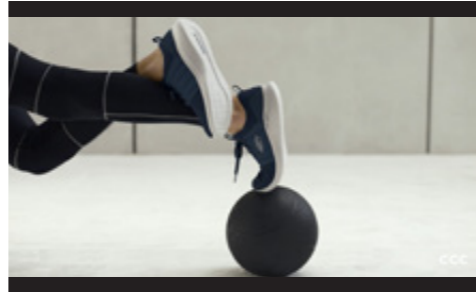
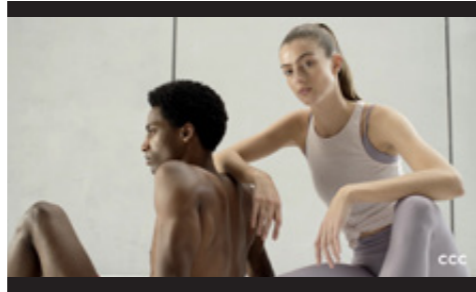
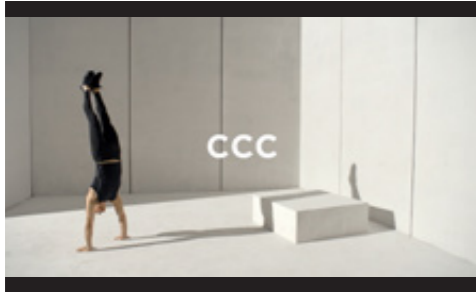
<https://vimeo.com/470929225> – Movement direction Aga Konopka



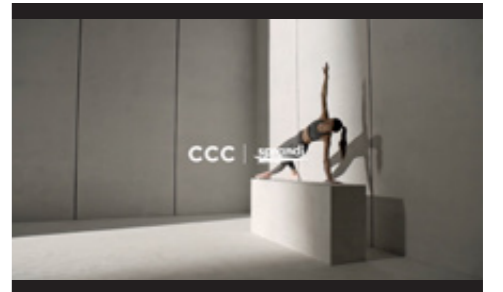
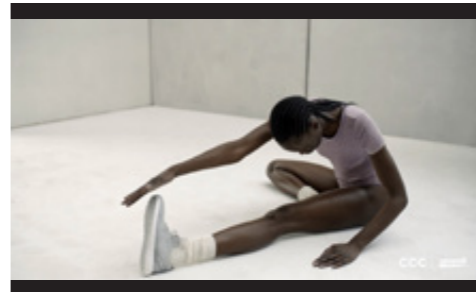
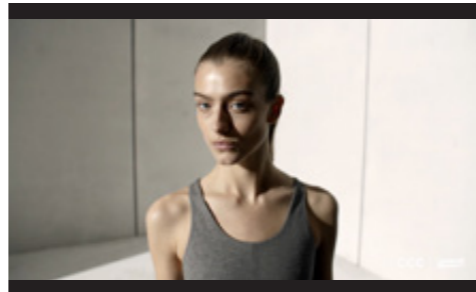
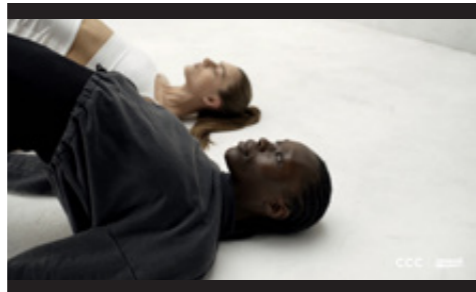
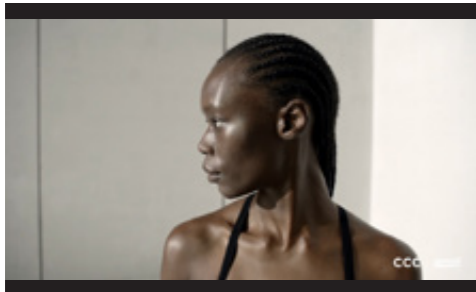
<https://vimeo.com/454304992> – Reserved Lookbook Autumn 2020



<https://vimeo.com/503435822> – CCC SPRANDI Performance 2021



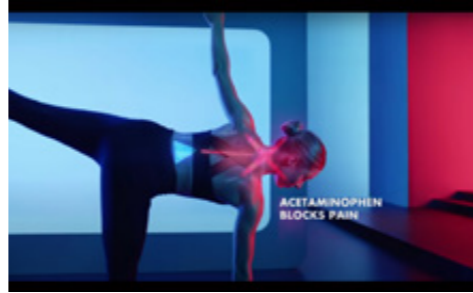
<https://vimeo.com/503440412> – CCC SPRANDI Performance 2021



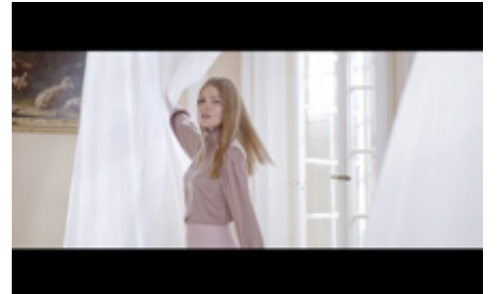
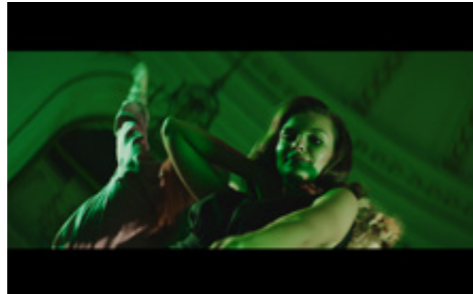
<https://vimeo.com/503442155> – CCC SPRANDI Performance 2021



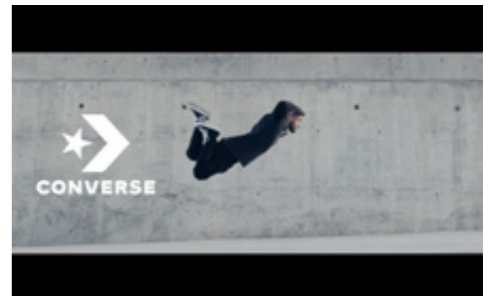
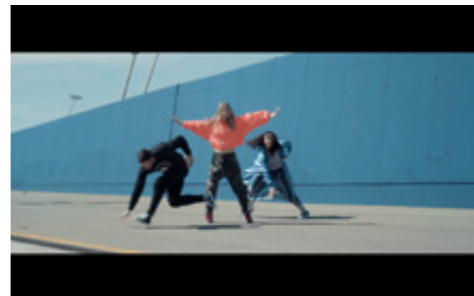
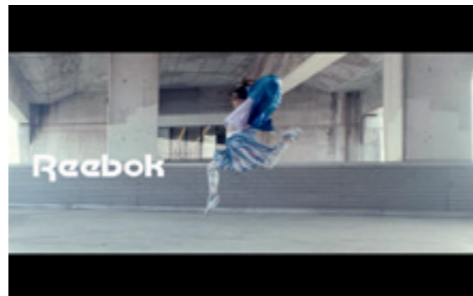
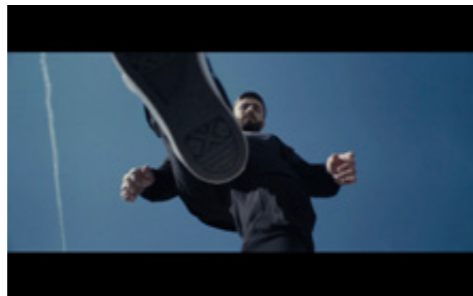
<https://vimeo.com/474643969> – Reserved Kids F/W 2020



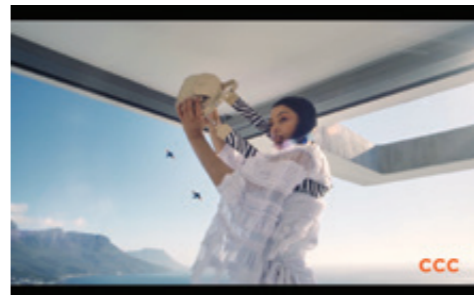
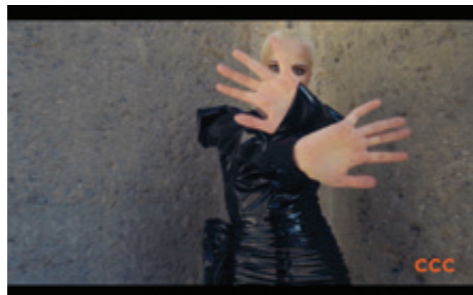
<https://www.youtube.com/watch?v=5RMTIa6Iz5w> – Advil®



<https://vimeo.com/335489872> – BaByliss Paris®



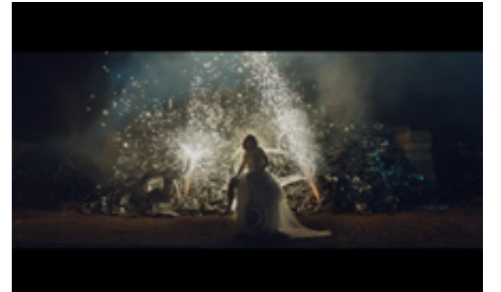
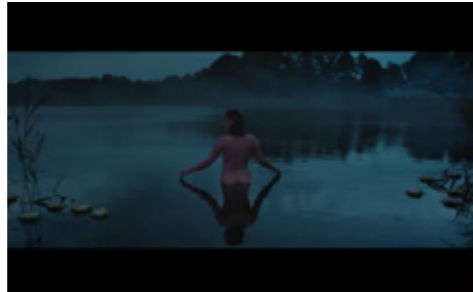
<https://vimeo.com/479784616> – CCC Youngsters



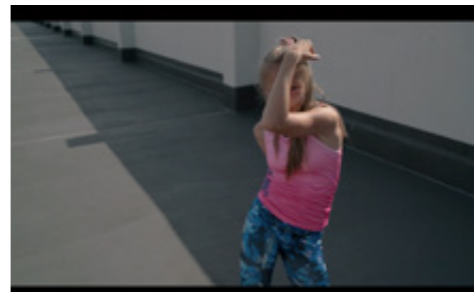
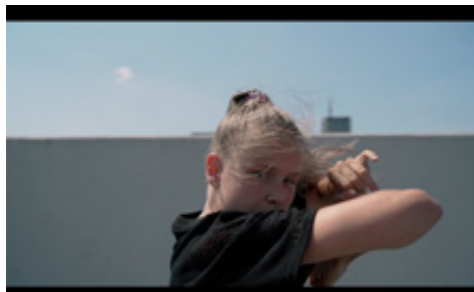
<https://vimeo.com/400583141> – CCC Campaign S/S 2020



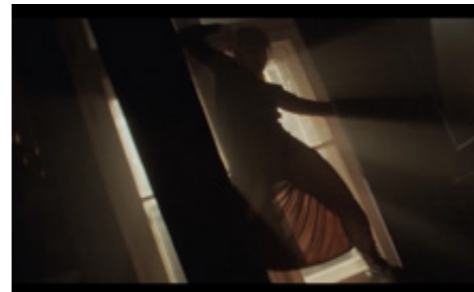
<https://vimeo.com/479788214> – O.B. / DO.



<https://vimeo.com/273662587> – PYD 2018 "EB - Upside down"



<https://vimeo.com/479786141> – Reserved Kids Active A/W 2018



<https://vimeo.com/499193881> – KARAŚ & ROGUCKI Teledysk "Kilka westchnień"

# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



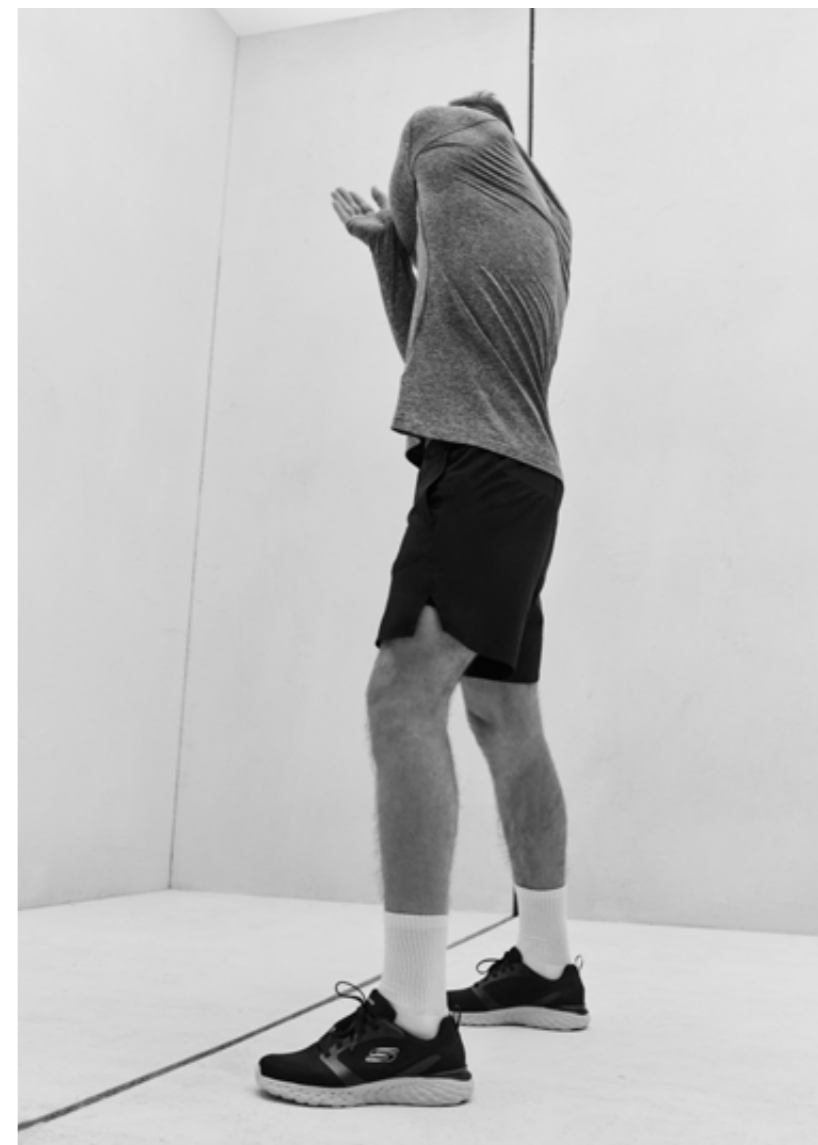
# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



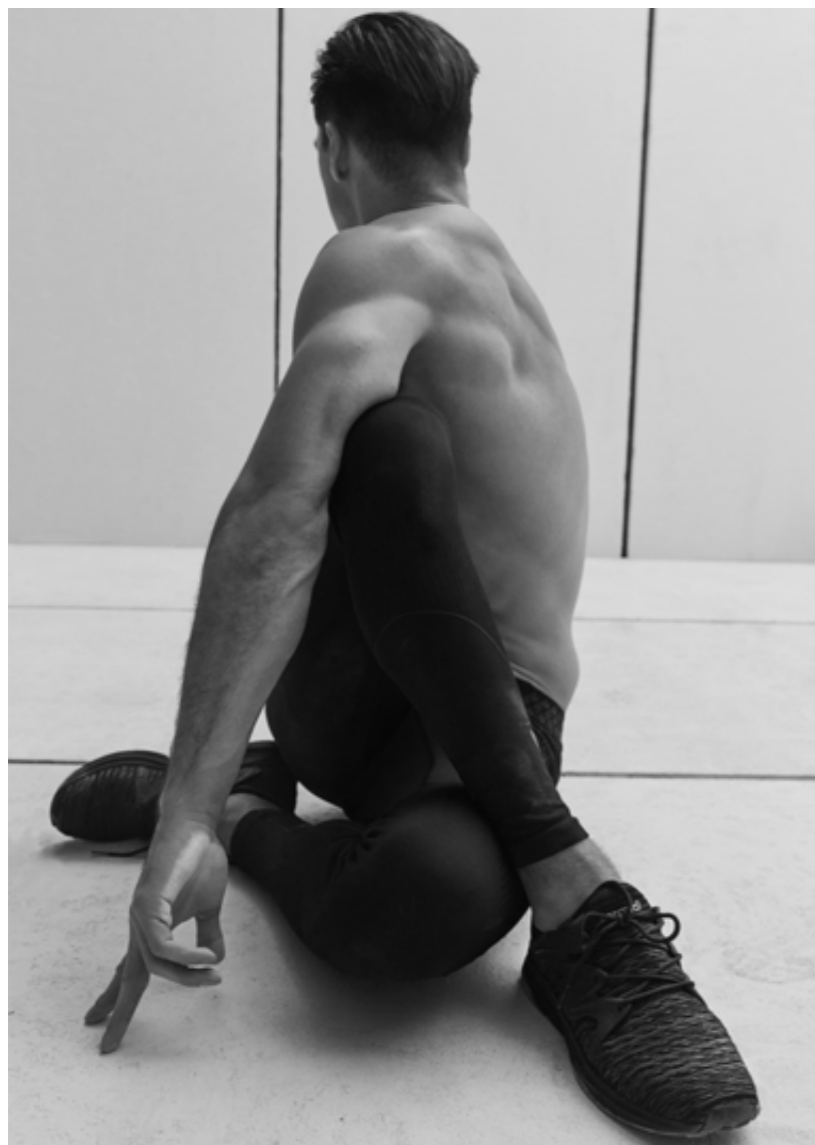
# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Christmass Campaign



# CCC Christmass Campaign



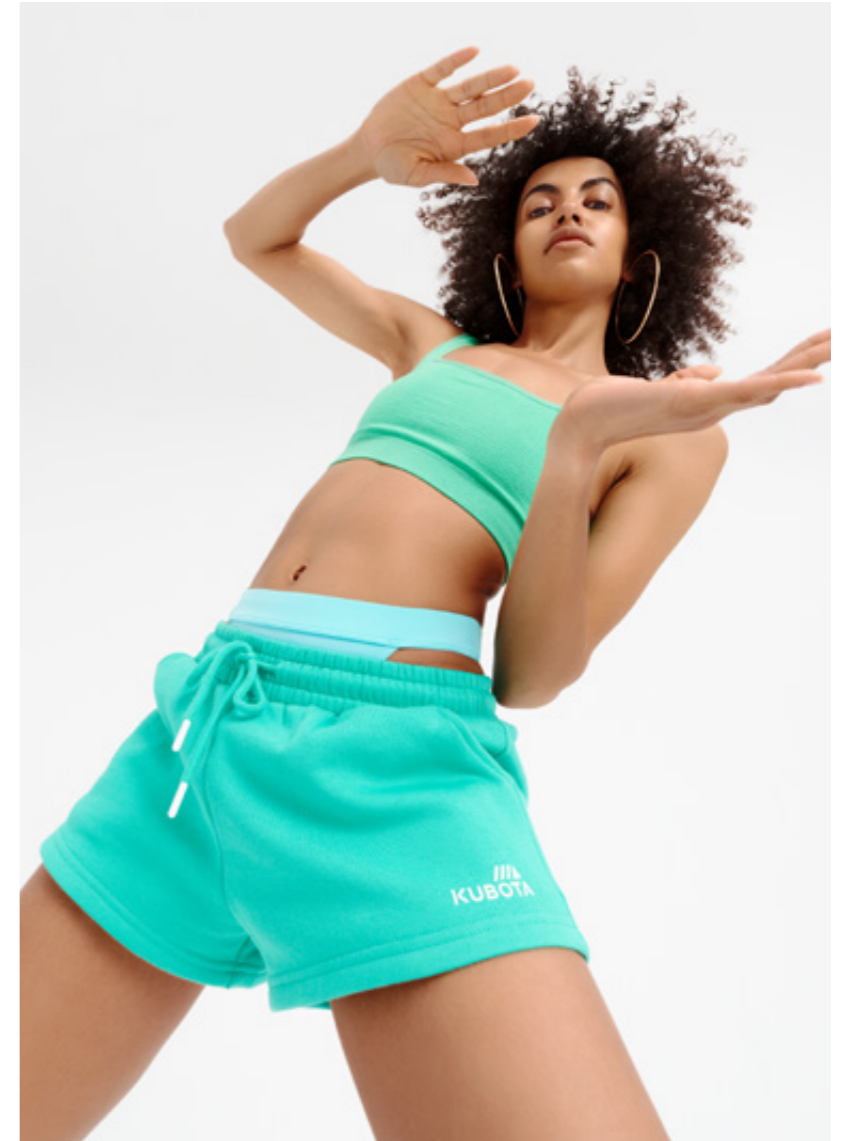
# CCC Christmass Campaign



# CCC Christmass Campaign



# KUBOTA Campaign



# KUBOTA Campaign



# KUBOTA Campaign



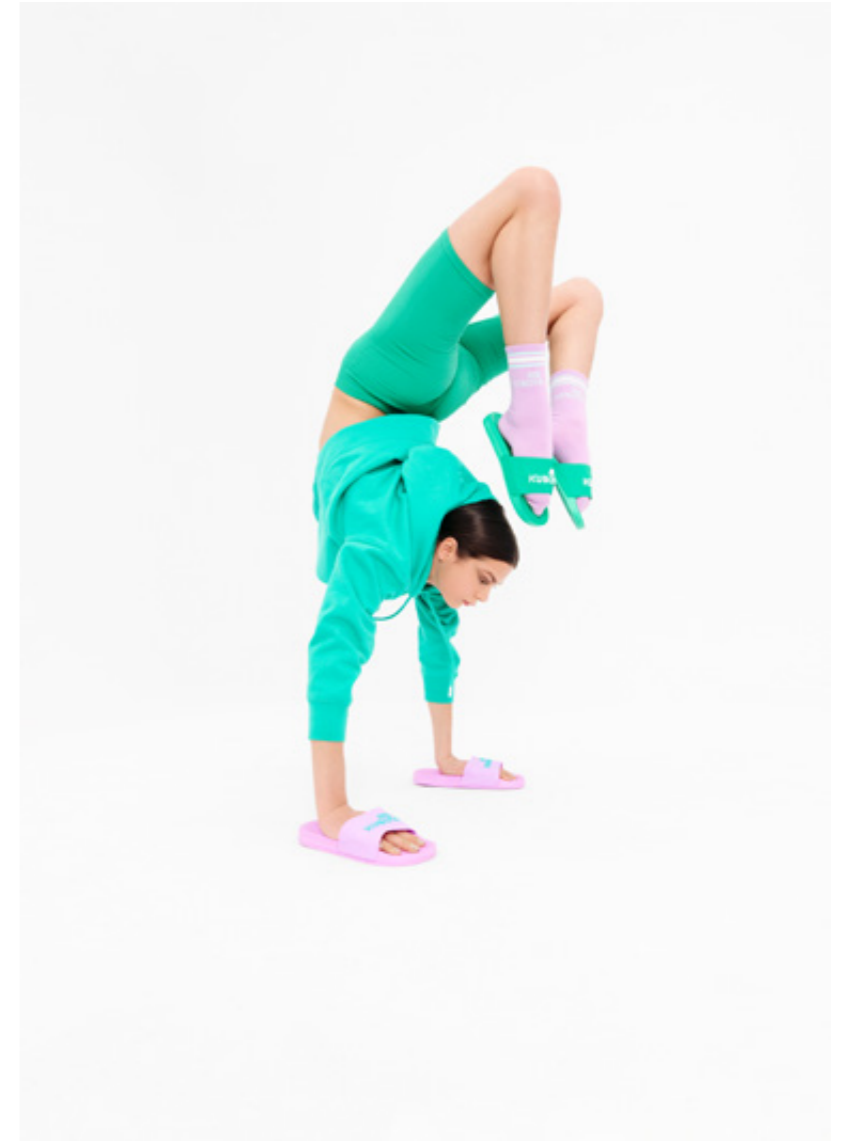
# KUBOTA Campaign



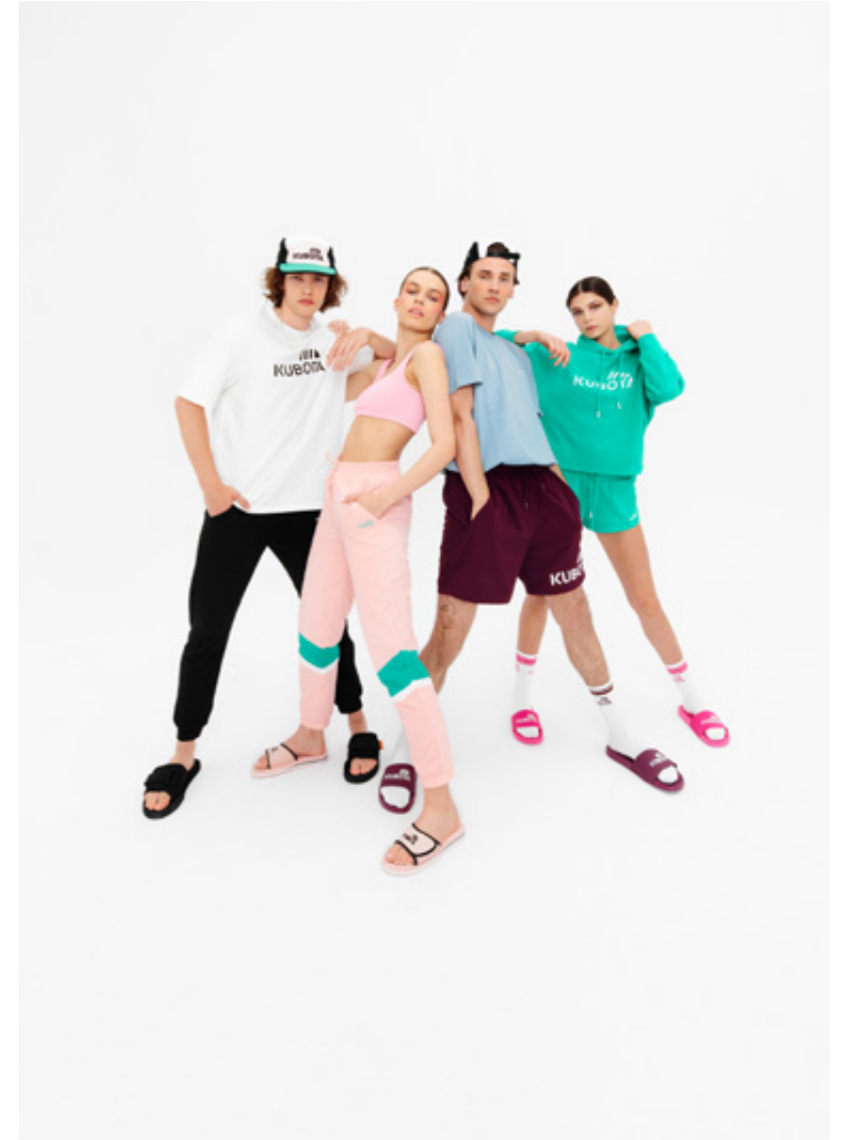
# KUBOTA Campaign



# KUBOTA Campaign



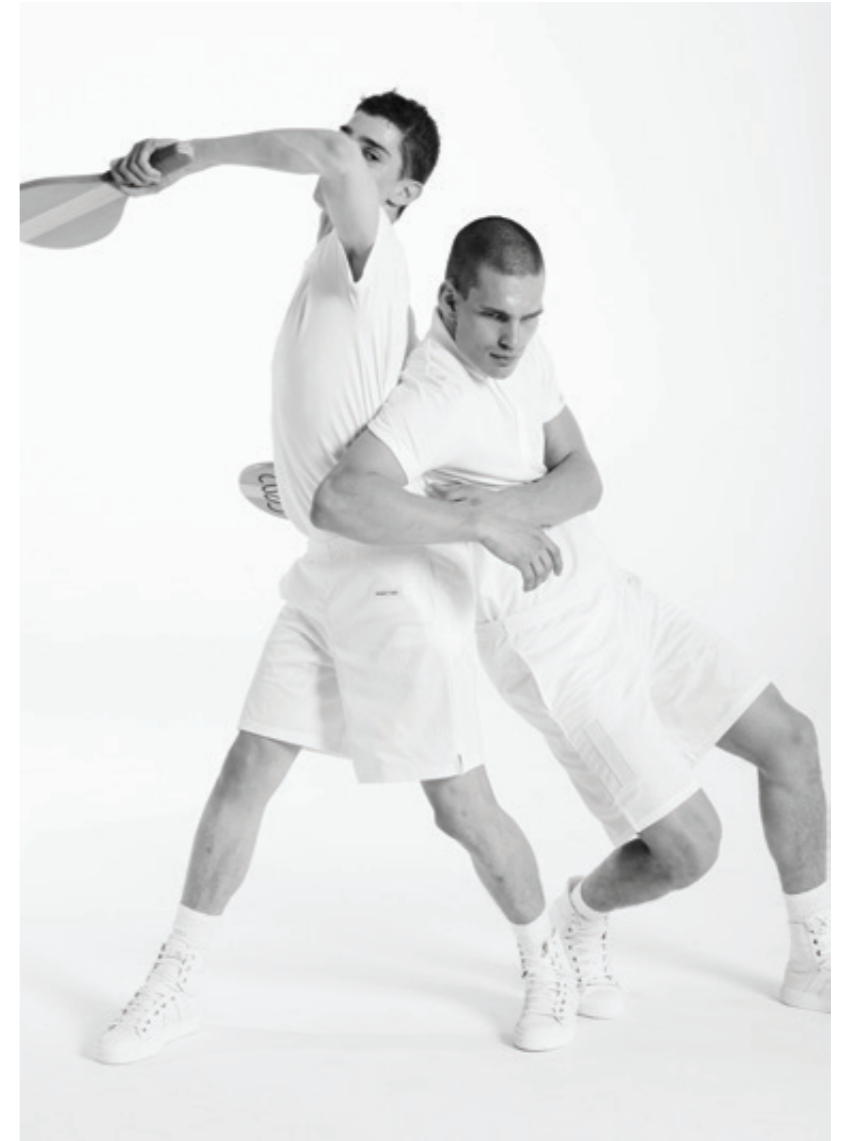
# KUBOTA Campaign



# L'Officiel Man Fashion editorial



# L'Officiel Man Fashion editorial



# L'Officiel Man Fashion editorial



# L'Officiel Man Fashion editorial



# Dancers Personal Work



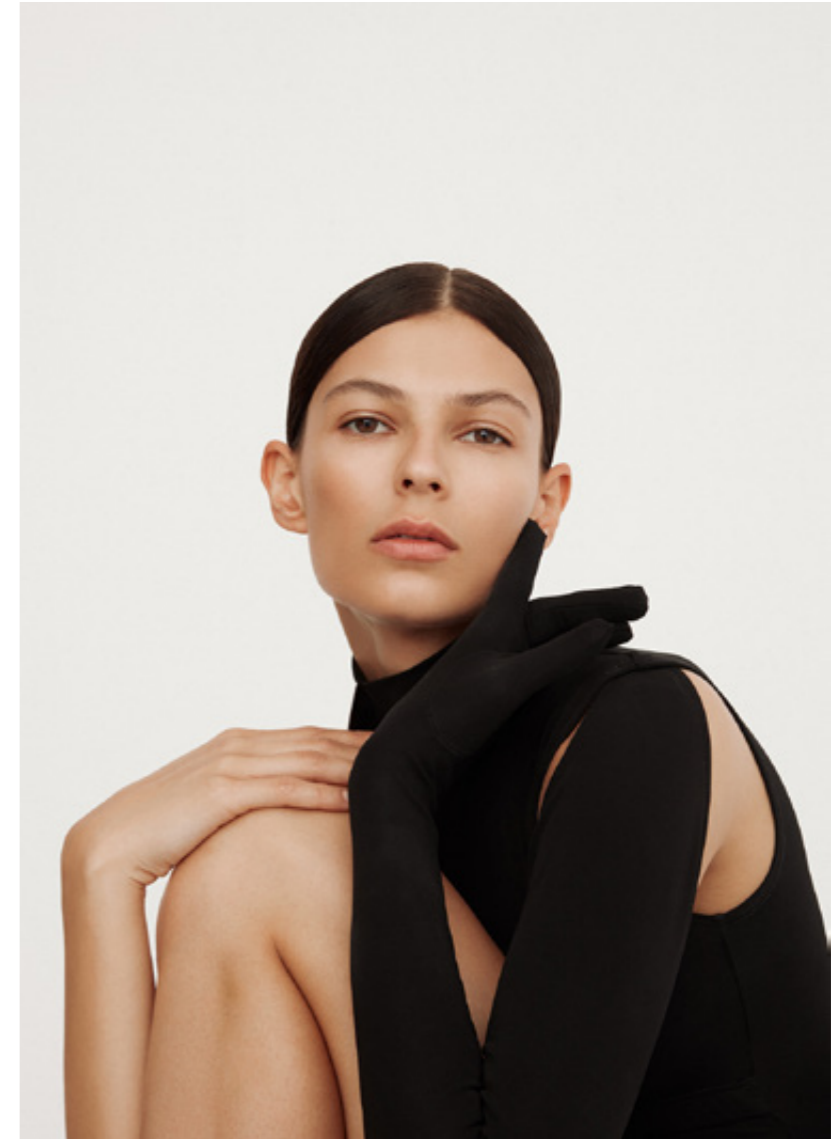
# Dancers Personal Work



# Dancers Personal Work



# L'Officiel Arabia Fashion editorial



# Reserved Campaign



# Reserved Campaign



# Reserved Campaign



# Reserved Campaign



# Vogue Poland Fashion editorial



# Vogue Poland Fashion editorial



# Le Petit Trou Campaign



# Art & Fashion Forum 1st place winner work



# Vogue Man Arabia Fashion editorial



# Vogue Man Arabia Fashion editorial



# Vogue Man Arabia Fashion editorial



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# CCC Sprandi Campaign



# Reserved kids Campaign



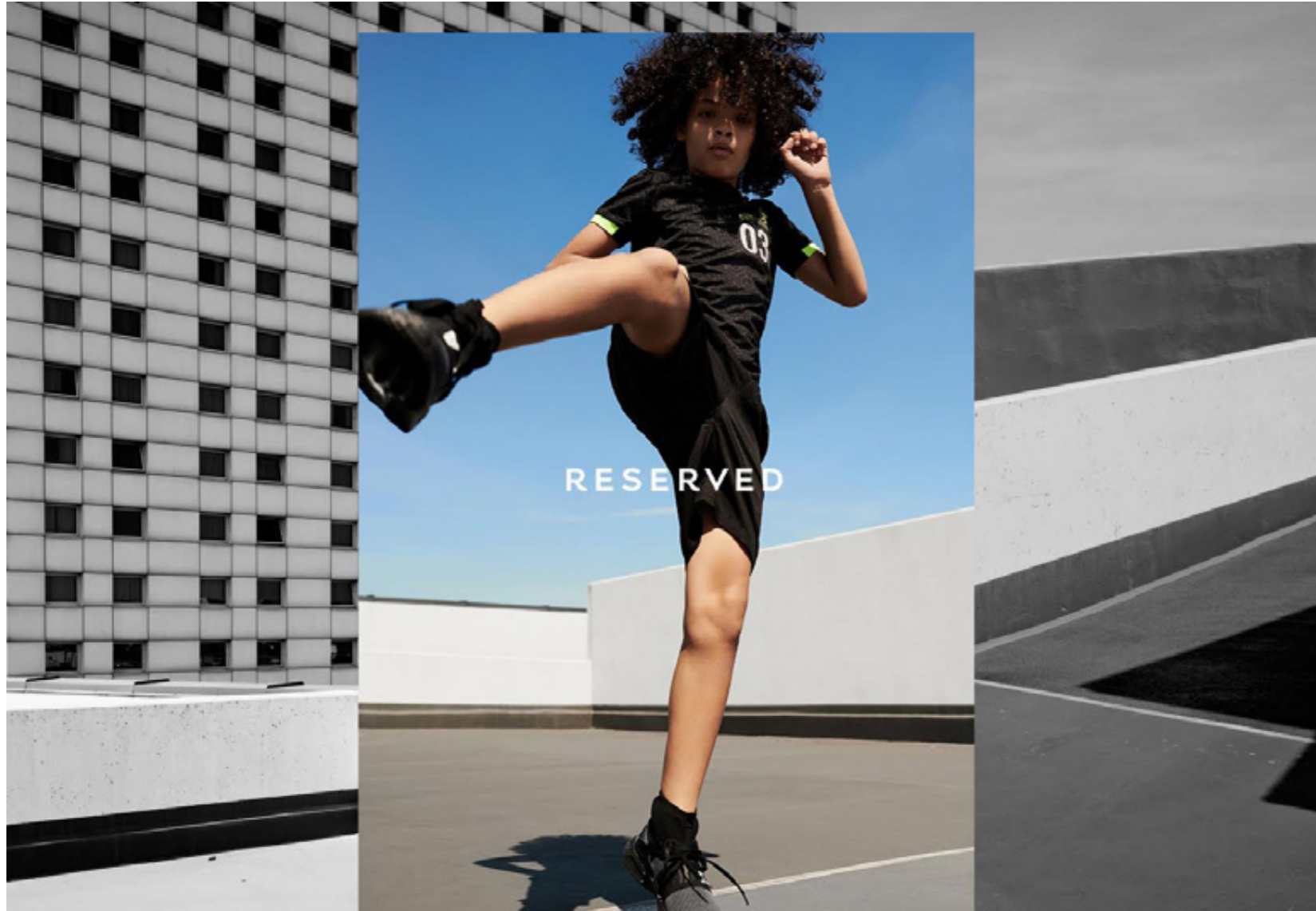
# Reserved kids Campaign



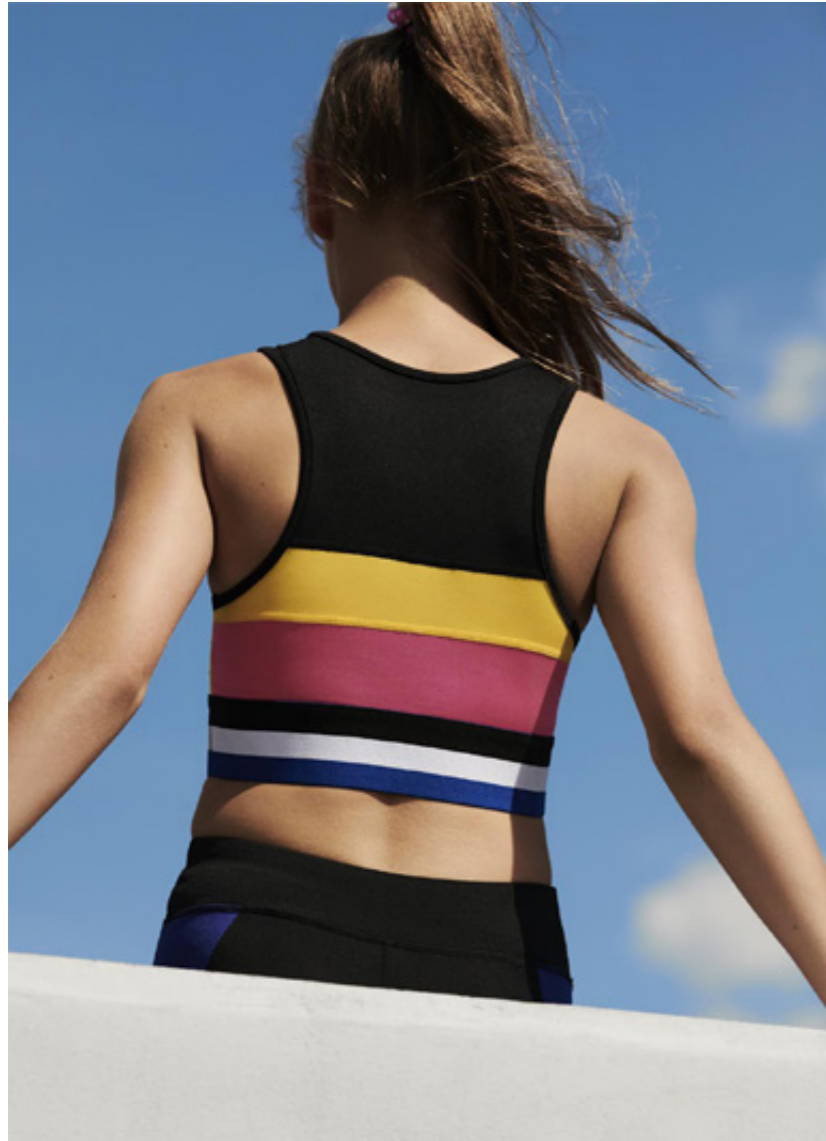
# Reserved kids Campaign



# Reserved kids Campaign



# Reserved kids Campaign

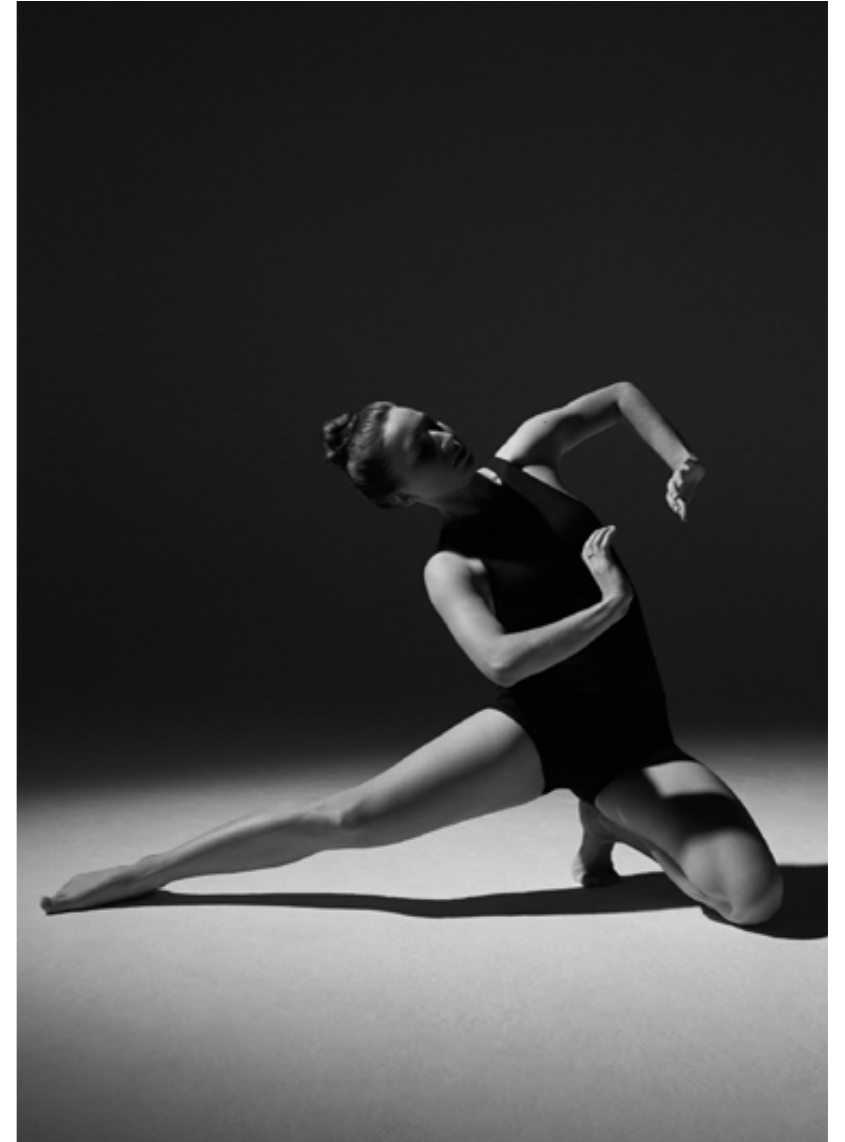
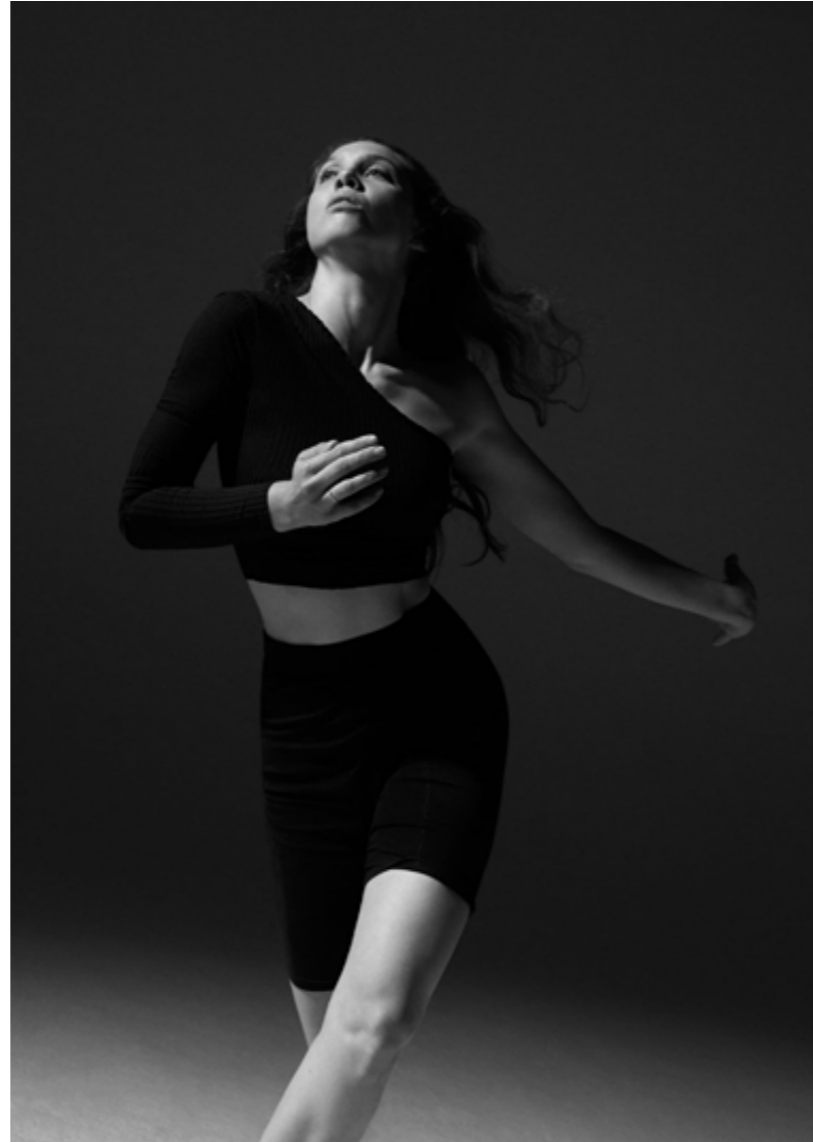


# Reserved kids Campaign



# Dancers

## Personal work



# Dancers

## Personal work

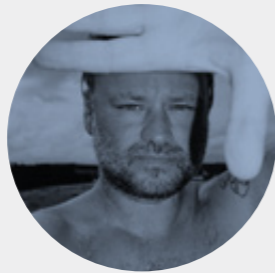


# Uroda Życia

## Fashion editorial



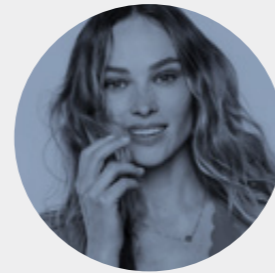
# Testimonial



**Bart Pogoda**  
Reżyser, Warsaw Creatives

“

Mega booster dla mojej pracy. Obecność reżysera ruchu na planie była dla mnie czymś nowym. Po dwóch wspólnych projektach z Agą mam dla jej pracy wielki podziw i szacunek. Tworzenie filmów modowych, które są w większości wypadków rzeźbieniem i improwizowaniem nie jest łatwą rzeczą. Często wymogi produkcyjne wymuszają na mnie pracę, w której super ważna jest wyobraźnia. Obecność osoby odpowiedzialnej za ustawienie i „animowanie” modelki jest czymś bardzo pomocnym. Dzięki temu pracując solo, lub z drugim operatorem jestem w stanie skupić się na kadrach, świetle, całości reżyserii.



**Weronika Książkiewicz**  
Aktorka

“

Agnieszka bardzo Ci dziękuje, był to dla mnie niezwykle inspirujący czas intensywnej pracy ale przede wszystkim pokazałaś mi nowe i niezwykle kreatywne strefy pracy nad rolą. Z niecierpliwością czekam żeby na efekt naszej wspólnej pracy na dużym ekranie. I może dla osób, które w tej chwili to przeczytają brzmi to wszystko bardzo lakonicznie, ale wiercie mi, życzę nam wszystkim, aby produkcje miały takie budżety, aby dały nam czas przygotowania roli również z choreografem ruchu.



**Mateusz Stankiewicz**  
Fotograf, SameSame

“

Praca z Agą na planie jest czystą przyjemnością. Jest zawsze maksymalnie zaangażowana, kreatywna. Dyskretna jeśli zachodzi taka potrzeba. Emanuje spokojem, ciepłem a jednocześnie ogromną energią. Ciesze się z jej rozwoju, jest zasłużenie doceniana i pracuje przy największych produkcjach reklamowych na naszym rynku.

# Testimonial



**Madgalena Czucha**  
Marketing, RESERVED

“

Z Agą realizowaliśmy sesje zdjęciowe i filmy do kolekcji dziecięcych. Uważam, że obecność reżysera ruchu na planie jest niezbędna. Nie tylko ułatwia pracę fotografowi, który może całkowicie skupić się na robieniu zdjęć, ale poprawia organizację całego planu. Praca Agi bezpośrednio wpłynęła na podniesienie jakości efektu końcowego, w szczególności filmów. Szczerze polecam.



**Marek Kmiecik**  
Dyrektor marketingu, CCC

“

Aga jest świetnie przygotowana do pracy w projektach komercyjnych, do których podchodzi kompleksowo. Rozumie i przekłada na ciało modela założenia strategiczne i koncepcyjne klienta. Przy kreowaniu ruchu bierze pod uwagę nie tylko umiejętności, charakter i wygląd modela, ale też scenografię, stylizację czy światło. Dzięki temu nasz produkt został doskonale zaprezentowany. Aga reżyserowała także casting do naszych dwóch kampanii. Bardzo dobrze dobrała osoby do czekających je zadań. Szczerze polecam.



**Bovska**  
Wokalistka

“

Miałam ogromną przyjemność pracować z Agą nad performancem tanecznym – koncertem mojego najnowszego albumu Sorrento, oraz przy sesji zdjęciowej. To co zachwyca mnie w Adze, to jej ogromna kreatywność i umiejętność pracy z ruchem kamery podczas przygotowania choreografii. Aga w kilku utworach stała się reżyserem, obmyślając ruch kamery w taki sposób, by idealnie współgrał z ruchem ciała. Potrafi słuchać, a jednocześnie ma swoje zdanie, co czyni ją idealnym partnerem w pracy twórczej. Nigdy nie kończą jej się pomysły. To na pewno nie ostatnia nasza wspólna realizacja. Mogę na niej polegać.

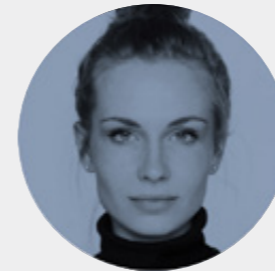
# Testimonial



**Adam Pluciński**  
Fotograf, MOVE

“

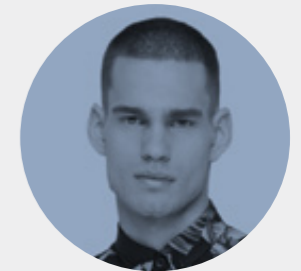
Praca z Agą jest bezcenna. Nie dość, że panuje nad swoim zawodem w sposób perfekcyjny, to potrafi doskonale zrozumieć materię chwytania zdjęcia, jednej klatki. Zdejmuje ze mnie ogromną rolę po-woływacza ruchu, układu. We współpracy na planie ma dużo zrozumienia, uwagi, empatii, i rozgrywa sceny świadomie pod obraz, po prostu wie co z tego finalnie ma wyjść, wręcz znając się na technicznych aspektach planu. Dawno nie spotkałem na planie tak zaangażowanej i cierplivej osoby, której praca daje tyle satysfakcji, cały czas, cały czas, jakby bez końca.



**Marta Wajszczyk**  
Art director, MOVE

“

Agnieszka jest jedną z najbardziej kompetentnych i zaangażowanych w pracę osób jakie poznałam. Jej kreatywność, inteligencja i zdolności są absolutnie ponadprzeciętne. We współpracy jest partnerem, który potrafi słuchać i chętnie się uczy. Uwzględnia różne punkty widzenia i potrafi zaproponować rozwiązania, odpowiadające na potrzeby wszystkich osób, zaangażowanych w projekt. Posiada wiedzę i umiejętności, które spotyka się niezwykle rzadko. Jest bezustannie ukierunkowana na rozwój. Mam nadzieję pracować z nią jak najczęściej.



**Ivan Zaterski**  
Model, AS Management

“

Praca nad ruchem do sesji dla L'official Homes Polska była dla mnie bardzo interesującym i wartościowym doświadczeniem. Aga i Ania pomogły mi przygotować się do pracy na planie. Ruch tworzyliśmy wspólnie więc czułem się pewnie. Cały dzień był też super zabawą, a efekty są świetne.

# Testimonial



**Marta Miłoszewska**  
Reżyser teatralny

“

Z Agnieszka pracowałam przy realizacji „Bal-konu Goldy” w Teatrze Żydowskim w Warszawie. Współpraca była świetna i bardzo inspirująca. Agnieszka ma coś, co nazywam WWWCT – Wysoki Współczynnik Wspierania Cudzej Twórczości. Z delikatnością podążała za naszymi potrzebami, a jej pomysły stanowił piękną wartość dodaną do naszego spektaklu. Mam nadzieję, że będzie nam jeszcze dane współpracować.



**Dariusz Jasak**  
Fotograf

“

We współpracy z Agą największe wrażenie wywarło na mnie to, że po krótkiej dyskusji potrafiła odczytać nastrój naszego projektu ze wszystkimi jego subtelnościami. Potem z łatwością przeniosła swoje pomysły i emocje na ruch w sposób, którego nigdy bym się nie spodziewał, ale idealnie pasował do projektu.



**Łukasz Ziętek**  
Fotograf

“

Praca z choreografem to zupełnie nowa jakość. Profesjonalizm, zaangażowanie i pomoc Agnieszki istotnie usprawniają i przyspieszają pracę już na etapie preprodukcji. Współpraca z Agnieszka gwarantuje dużo dobrej energii na planie i co najważniejsze, w efekcie finalnym kampanii, które miałem przyjemność z nią realizować.

# Kontakt

## MANAGEMENT / PRODUCTION

Magdalena Opacka  
+48 693 280 197  
m.opacka@move-picture.com

## CREATION / GRAPHIC DESIGN

Marta Wajszczyk  
+ 608 687 329  
m.wajszczyk@move-picture.com

## ADDESS

MOVE-PICTURE  
ul. Krakowskie Przedmieście 79 locals 213-14  
00-079 Warsaw, Poland

[www.move-picture.com](http://www.move-picture.com)